

C.K. ART GALLERY

23C,D,E FLORINIS STR., 1065 NICOSIA - CYPRUS

TEL.: +357 22661012, E-MAIL: ckartgallery@cytanet.com.cy



Coordinator : TED KUNGLEY - ANNO DELTA
Translators : IRINI TSAGOURNOU, DENISHA THEOPHILAKI
Photos : BRUNO ARDELIO, YIANNIS VAHARIDES
JAN KONISKY, STEPHANOS PASCHOS,
D. IOANNOU, SYLVIA GABRIEL
Video : ACTUEL AUDIOVISUAL - ATHENS
Portrait by : SYLVIA GABRIEL
Graphic Designer : AGAPI SOTIROPOULOU by LEVELart - ATHENS
Art Director : KOSTIS GEORGIU
Printing : Levelprint Ltd.

© KOSTIS GEORGIU

http : [//www.kostisgeorgiou.com](http://www.kostisgeorgiou.com)
e-mail : info@kostisgeorgiou.com
kosg@panafonet.gr

KOSTIS GEORGIU

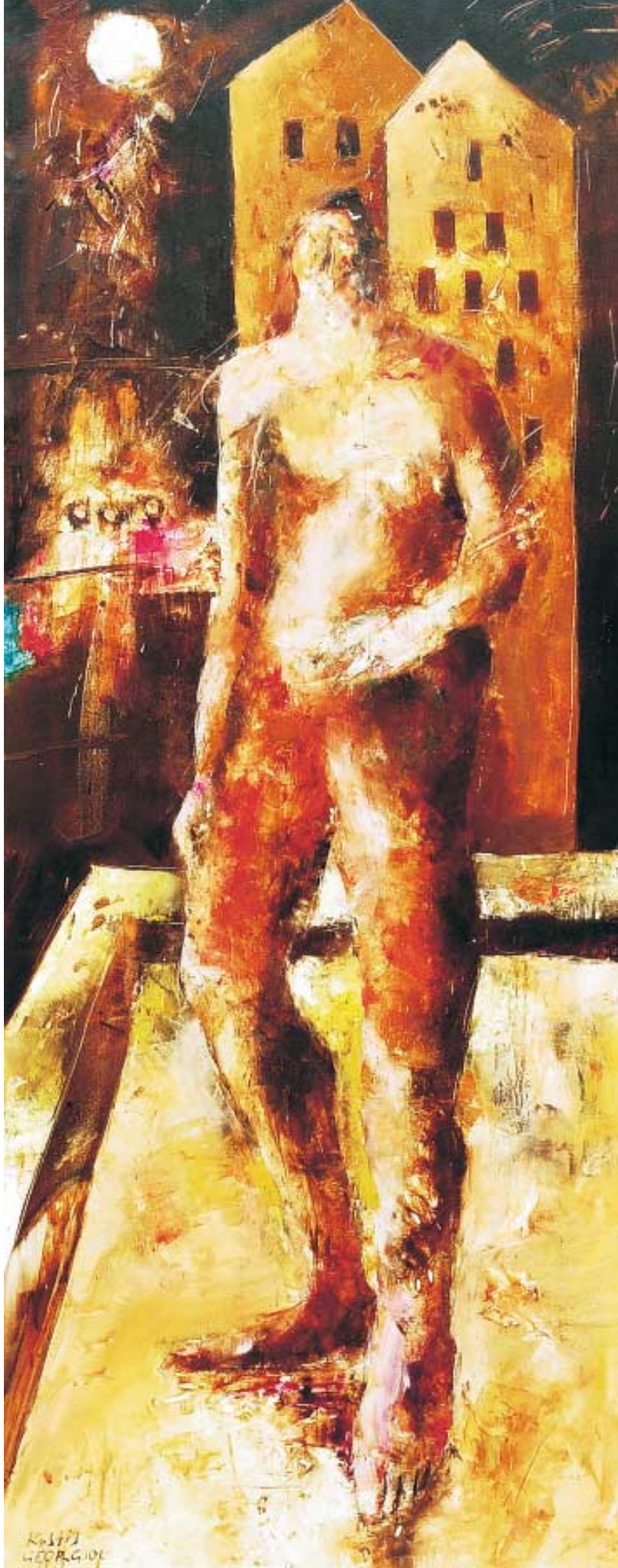
Tempus Ordinis



NATURA
40x40cm
oil on canvas



NATURA A'
40x40cm
oil on canvas





ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Κωστής Γεωργίου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1956. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Πτυχιούχος της ΑΣΚΤ Αθηνών (Ανωτάτη σχολή καλών τεχνών) στη ζωγραφική - Γλυπτική με δάσκαλους τον Δ. Μυτιράκη και Δ. Κοκκινίδη. (1982-1986)

ROYAL COLLEGE OF FINE ARTS (LONDON) με δάσκαλο τον Pr. Peter de Francia (1985-1986)

Καθηγητής στη ζωγραφική και την σκηνογραφία στη σχολή θεάτρου και κινηματογράφου του Λ. Σταυράκου (1988-1990)

Σκηνογράφος στο θέατρο και την Ελληνική τηλεόραση ΕΡΤ (1982-1988)

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ- ΕΠΙΛΟΓΗ

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 2005 | ALLA ROGERS GALLERY WASHINGTON DC. USA | 1992 | CIEL GALLERY TOKYO, ΙΑΠΩΝΙΑ |
| 2005 | ΓΚΑΛΕΡΙ CK, ΛΕΥΚΩΣΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ | 1992 | TOKYO ART EXPO 92, TOKIO, ΙΑΠΩΝΙΑ |
| 2005 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΚΦΡΑΣΗ, ΑΘΗΝΑ | 1991 | LINEART 91 (ART POINT GALLERY), ΓΑΝΔΗ, ΒΕΛΓΙΟ |
| 2004 | MUSEUM OF MODERN ART, ΣΚΟΠΙΑ | 1991 | SADLER WELLS THEATER, ΛΟΝΔΙΝΟ, Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ |
| 2004 | COVALENCO GALLERY, ΟΛΛΑΝΔΙΑ | 1991 | ΓΚΑΛΕΡΙ Κ, ΛΟΝΔΙΝΟ, Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ |
| 2004 | NIEDERHAUSER GALLERY, ΛΩΖΑΝΝΗ, ΕΛΒΕΤΙΑ | 1990 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙΟΥΜ, ΑΘΗΝΑ |
| 2004 | ART POINT GALLERY, ΒΕΛΓΙΟ | 1986 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ |
| 2003 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ | 1986 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΥΓΟΣ, ΑΘΗΝΑ |
| 2003 | ΡΝΥΚΑΡΤ FOUNDATION, ΠΕΙΡΑΙΑΣ, ΕΛΛΑΔΑ | 1984 | ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ, ΩΡΑ, ΑΘΗΝΑ |
| 2002 | COVALENCO GALLERY, ΟΛΛΑΝΔΙΑ | 1981 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΦΕΛΗ ΑΘΗΝΑ |
| 2002 | CARTEL GALLERIES ΓΡΑΝΑΔΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ | 1980 | ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ |
| 2002 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙΟΥΜ | 1979 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΚΥΚΛΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ |
| 2001 | KOUROS GALLERY ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, USA | 1978 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΚΥΚΛΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ |
| 2001 | NIEDERHAUSER GALLERY ΛΩΖΑΝΝΗ, ΕΛΒΕΤΙΑ | 1974 | GOETHE INSTITUTE, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ |
| 2000 | CARTEL GALLERY ΜΑΛΑΓΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ | | |
| 2000 | ΓΚΑΛΕΡΙ Κ ΛΟΝΔΙΝΟ, Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ | | |
| 2000 | LINEART 2000 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΕ ART POINT GALLERY, ΓΑΝΔΗ, ΒΕΛΓΙΟ | | |
| 2000 | COVALENCO GALLERY, ΟΛΛΑΝΔΙΑ | | |
| 1999 | FUTURE NO FUTURE, 8 ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ HOTEL DU VILLE ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ, ΒΕΛΓΙΟ | | |
| 1999 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΜΟΡΦΗ ΛΕΜΕΣΟΣ, ΚΥΠΡΟΣ | | |
| 1999 | ART ΑΘΗΝΑ 7, ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ, ΑΘΗΝΑ | | |
| 1999 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΑΓΚΑΘΙ, ΑΘΗΝΑ | | |
| 1999 | ARTE+SUR- FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO, ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ, ΙΣΠΑΝΙΑ | | |
| 1998 | FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO DE BALEARES, ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ, ΙΣΠΑΝΙΑ | | |
| 1998 | CARTEL GALLERIES ΓΡΑΝΑΔΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ | | |
| 1998 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ | | |
| 1998 | CARTEL GALLERIES, ΜΑΛΑΓΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ | | |
| 1998 | LINEART 98, ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΕ BLUE POINT GALLERY, ΒΕΛΓΙΟ | | |
| 1998 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙΟΥΜ, ΑΘΗΝΑ | | |
| 1998 | HILTON GALLERY ΛΕΥΚΩΣΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ | | |
| 1998 | BARBARA VON STECHOW, ΦΡΑΝΚΦΟΥΡΤΗ, ΓΕΡΜΑΝΙΑ | | |
| 1998 | ARTE+SUR, FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO DE ANDALUSIA ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ, ΜΑΛΑΓΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ | | |
| 1997 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΟΛΓΑ ΓΕΩΡΓΑΝΤΕΑ, ΑΘΗΝΑ | | |
| 1997 | ARCO '97 ΓΛΥΠΤΙΚΗ, ΜΑΔΡΙΤΗ ΙΣΠΑΝΙΑ (ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙΟΥΜ) | | |
| 1996 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙΟΥΜ, ΡΑΨΩΔΙΑ ΠΑΡΟΝΤΟΣ, ΓΛΥΠΤΙΚΗ, ΑΘΗΝΑ | | |
| 1994 | FESTIVAL INTERNAZIONALE DI TODI, PALLAZO PONGELLI, ΙΤΑΛΙΑ | | |
| 1993 | NIEDERHAUSER GALLERY, ΛΩΖΑΝΝΗ, ΕΛΒΕΤΙΑ | | |
| 1993 | ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΕΘΝΩΝ, (ΟΗΕ), ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ, ΓΕΝΕΥΗ, ΕΛΒΕΤΙΑ | | |
| 1993 | ΓΚΑΛΕΡΙ Κ, ΛΟΝΔΙΝΟ, Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ | | |
| 1993 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ | | |
| 1993 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙΟΥΜ, ΑΘΗΝΑ | | |
| 1992 | CATRIN ALTING GALLERY, ΑΜΒΕΡΣΑ, ΒΕΛΓΙΟ | | |

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ- ΕΠΙΛΟΓΗ

- 2005 ΙΕΡΗ ΚΑΙ ΒΕΒΗΛΗ, ΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1930-2005, ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΧΑΝΙΩΝ (ΧΑΡΗΣ ΚΑΜΠΟΥΡΙΔΗΣ)
- 2005 ΜΟΥΣΕΙΟ ΖΑΚΥΝΘΟΥ, ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΣΥΛΛΟΓΗ Γ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
- 2004 HYOGO MUSEUM OF MODERN ART- ΙΑΠΩΝΙΑ (ΕΚΠΡΟΣΩΠΕΙ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ)
- 2004 ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ «ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ» ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
- 2004 ABSOLUTE AMERICANA MUSEUM, FLORIDA, USA
- 2002 ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΡΟΔΟΥ
- 2002 ΤΟΥΛΟΥΖ ΛΩΤΡΕΚ, (Ο ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΑΣΙΛΗ ΚΑΙ ΕΛΙΖΑΣ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ, ΝΗΣΟΣ ΑΝΔΡΟΣ (ΧΑΡΗΣ ΚΑΜΠΟΥΡΙΔΗΣ)
- 2001 CAESAREA GALLERY, BOCA RATON, FLORIDA, USA
- 2001 ART ESSENTIALS, ΚΑΛΓΚΑΡΙ, ΚΑΝΑΔΑΣ
- 2001 ART TEXAS 2001
- 2000 ART 21 ΛΑΣ ΒΕΓΚΑΣ, ΝΕΒΑΔΑ, USA
- 2000 CAESAREA GALLERY, BOCA RATON, FLORIDA, USA
- 2000 GLASS GARAGE GALLERY, ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ, USA
- 2000 ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΙΕΡΙΔΗ, ΑΘΗΝΑ
- 2000 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΟΛΛΑΝΔΙΑ, COUZIS GALLERY, ΟΛΛΑΝΔΙΑ
- 1999 LINEART 99 (ART POINT GALLERY, ΒΕΛΓΙΟ
- 1999 ΓΚΑΛΕΡΙ ΜΟΡΦΗ, ΛΕΜΕΣΟΣ, ΚΥΠΡΟΣ
- 1998 ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ, ΔΗΜΗΤΡΙΑ 98, ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΚΡΗΤΗ, ΡΟΔΟΣ
- 1998 ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΩΣ ΚΙΝΗΤΗΡΙΑ ΔΥΝΑΜΙΣ, ΑΘΗΝΑ, ΖΥΡΙΧΗ, ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ
- 1997 ΔΙΕΘΝΗΣ BIENNALE ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΘΗΝΑ, ΣΚΙΡΩΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΡΙΝΘΟΣ
- 1997 ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΝΤΟΥΜΠΡΟΒΝΙΚ, ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΡΡΕ
- 1997 ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΕΣ- ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΕΣ-ΣΥΝΗΧΗΣΕΙΣ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ Ν.ΠΕΝΤΖΙΚΗ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ
- 1996 ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΛΥΠΤΩΝ, ΑΘΗΝΑ-ΑΤΤΙΚΗ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΒΙΩΣΙΜΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ-ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ(ΥΠΕΧΩΔΕ) ΖΑΠΕΙΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ, ΑΘΗΝΑ
- 1995 ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΑΣ, ΥΠΕΧΩΔΕ, ΑΘΗΝΑ
- 1995 ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΔΟΜΙΝΙΚΟ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟ, ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΘΗΝΩΝ
- 1995 BRITAIN IN GREECE, ΚΤΙΡΙΟ ΦΙΛΩΝ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ, ΑΘΗΝΑ, ΛΟΝΔΙΝΟ
- 1995 ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ, ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΡΟΔΟΥ
- 1995 Η ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ ΣΤΟ ΧΡΩΜΑ, ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙΟΥΜ, ΑΘΗΝΑ
- 1995 Η ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1949-1995, ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
- 1995 ART ΑΘΗΝΑ 3 , ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ, ΑΘΗΝΑ
- 1994 ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ INTERNATIONAL TODI FESTIVAL, ΙΤΑΛΙΑ
- 1993 XX PREMIO DI SULMONA INTERNAZIONALE, MUSEO DEL " ANUNZIATA (1ο ΒΡΑΒΕΙΟ) ΙΤΑΛΙΑ
- 1993 ART ΑΘΗΝΑ 93, ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙΟΥΜ, ΑΘΗΝΑ
- 1993 ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ GIORGIO DE CIRICO, ΒΟΛΟΣ
- 1993 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ OSAKA TRIENNALE 93 (ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ) ΟΖΑΚΑ, ΙΑΠΩΝΙΑ
- 1993 ART 93 BUSINESS DESIGN CENTER, ΛΟΝΔΙΝΟ, Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ
- 1992 ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
- 1992 ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ, ΑΘΗΝΑ
- 1992 CIEL GALLERY TOKYO, ΙΑΠΩΝΙΑ
- 1992 CATRIN ALTING GALLERY, ΑΜΒΕΡΣΑ ΒΕΛΓΙΟ
- 1992 ΝΕΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΡΓΩΝ ΒΡ ΓΚΑΛΕΡΙ ΒΡ, ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ, ΒΕΛΓΙΟ
- 1992 ART PUZZLE , ΖΑΠΕΙΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ, ΑΘΗΝΑ
- 1992 ΝΥΚΤΕΡΙΝΟ ΠΕΡΑΣΜΑ, ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙΟΥΜ ΑΘΗΝΑ
- 1992 ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ, ΜΙΤΟ ΣΙΤΥ, ΙΑΠΩΝΙΑ
- 1991 ΓΚΑΛΕΡΙ Κ, ΛΟΝΔΙΝΟ, Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ
- 1991 ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ, ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙΟΥΜ, ΑΘΗΝΑ
- 1991 ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΒΙΚΥ ΔΡΑΚΟΥ, ΑΘΗΝΑ
- 1991 ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 91 ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙΟΥΜ, ΑΘΗΝΑ
- 1990 ΝΕΟΙ ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ, ΒΡ GALLERY, ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ ΒΕΛΓΙΟ
- 1990 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ OSAKA TRIENNALE 90, ΟΖΑΚΑ, ΙΑΠΩΝΙΑ
- 1990 ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙΟΥΜ, ΑΘΗΝΑ
- 1990 ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 90, ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙΟΥΜ ΑΘΗΝΑ
- 1990 ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ, ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
- 1990 ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΜΠΟΥΖΙΑΝΗ, ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΘΗΝΑΙΩΝ- ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΠΑΤΡΑΣ
- 1989 6+6 ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΓΑΛΛΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ, ΑΘΗΝΑ ΝΙΜ- ΠΑΡΙΣΙ
- 1989 ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 89 ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙΟΥΜ ΑΘΗΝΑ
- 1988 ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΑΝ ΜΑΣΚΑ- ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΥ, ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΠΑΤΡΑΣ
- 1988 ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ, ΜΟΣΧΑ, ΡΩΣΙΑ
- 1987 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ- ΟΛΠ-ΠΕΙΡΑΙΑΣ
- 1986 ΣΥΝΟΨΗ 86 ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΥΓΟΣ, ΑΘΗΝΑ
- 1983 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
- 1982 ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΦΕΛΗ, ΑΘΗΝΑ
- 1980 ΓΚΑΛΕΡΙ ΚΥΚΛΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
- 1974 GOETHE INSTITUTE, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΒΡΑΒΕΙΑ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- 1ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΤΟ XX PREMIO DI SULMONA-ITALIA PALAZZO DEL ANUNZIATA
- ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΤΗΝ OSAKA TRIENNALE 93
- ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ YOUNG EUROPEAN ARTISTS ΒΒΡΥΞΕΛΛΕΣ, ΒΕΛΓΙΟ 1992
- ΔΙΑΚΡΙΣΗ YOUNG EUROPEAN ARTISTS 90

Kostis Georgiou was born in 1956. He lives and works in Athens.

1982- 1986: Painting and sculpture at the University of fine arts in Athens with Pr. Mytaras, Pr. P. Panouryias and Pr. D. Kokkinides.

1985-1986 Royal College of Fine Arts in London with Professor Peter de Francia

1982-1988 Worked as stage designer in theatre and for the Greek television (ERT)

1988-1991 Taught painting and scenography at the L. Stavracos school of cinema in Athens

SOLO EXHIBITIONS – SELECTION

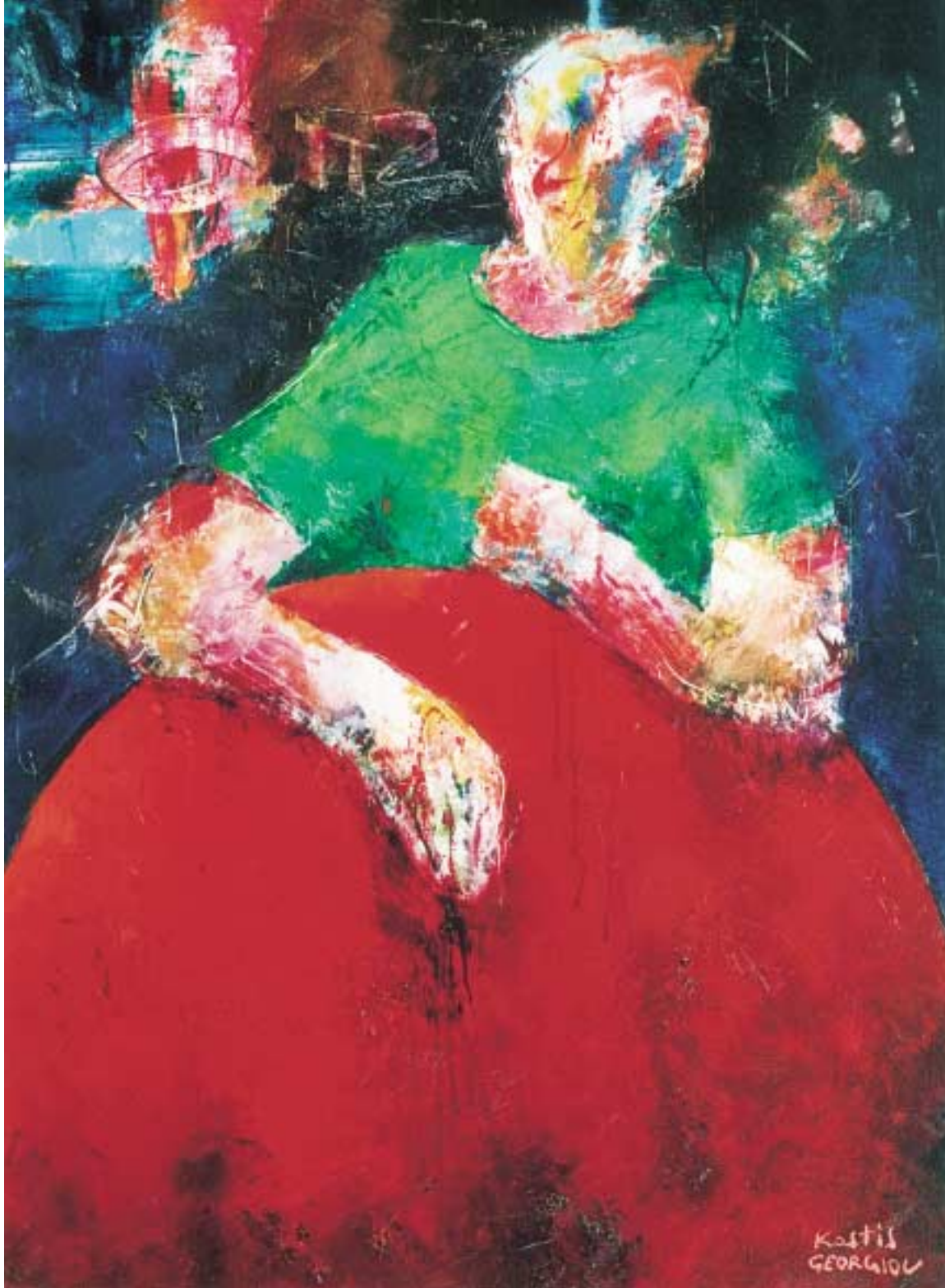
2005	ALLA ROGERS GALLERY WASHINGTON DC. USA	1991	INTERNATIONAL ART FAIR LINEART 91- GHENT-BELGIUM
2005	CK GALLERY- NICOSIA-CYPRUS	1991	SADLER WELLS THEATRE LONDON- ENGLAND
2005	EKFRASI GALLERY- ATHENS- GREECE	1991	GALLERY K -LONDON- ENGLAND
2004	MUSEUM OF MODERN ART – SKOPJE	1990	TITANIUM GALLERY ATHENS- GREECE
2004	CATHERINE NIEDERHAUSER GALLERY- LAUSANNE- SWITZERLAND	1986	EIRMOS GALLERY- THESSALONIKI- GREECE
2004	ART POINT GALLERY- BELGIUM	1986	ZYGOS GALLERY –ATHENS- GREECE
2004	COVALENCO GALLERY - THE NETHERLANDS	1984	ASTIR PALACE GALLERY- RHODES GREECE
2003	PNYKART FOUNDATION- PIRAEUS- GREECE	1984	ORA GALLERY- ATHENS – GREECE
2003	EIRMOS GALLERY- THESSALONIKI- GREECE	1981	NEPHELI GALLERY-ATHENS-GREECE
2002	CARTEL GALLERIES GRANADA- SPAIN	1980	CULTURAL CENTER OF THESSALONIKI
2002	COVALENCO GALLERY- THE NETHERLANDS	1979	KYKLOS GALLERY- THESSALONIKI- GREECE
2002	TITANIUM GALLERY- ATHENS- GREECE	1978	KYKLOS GALLERY-THESSALONIKI- GREECE
2001	KOUROS GALLERY NEW YORK- USA	1975	EDESSA CULTURAL CONTEMPORARY ART CENTER
2001	NIEDERHAUSER GALLERY LAUSANNE- SWITZERLAND	1974	GOETHE INSTITUT- THESSALONIKI- GREECE
2001	CARTEL GALLERIES- GRANADA- SPAIN		
2001	MORPHI GALLERY- LEMESSOS CYPRUS		
2001	INTERNATIONAL ART FAIR –ART ATHINA 9- ATHENS- GREECE		
2000	GALLERY K LONDON- ENGLAND		
2000	INTERNATIONAL ART FAIR LINEART 2000 (ART POINT GALLERY) GHENT- BELGIUM		
2000	COVALENCO GALLERY –THE NETHERLANDS		
1999	INTERNATIONAL ART FAIR ART ATHINA 7- (EIRMOS GALLERY) ATHENS- GREECE		
1999	AGATHI GALLERY- ATHENS- GREECE		
1999	TITANIUM GALLERY- ATHENS GREECE		
1999	MORHI GALLERY- LEMESSOS- CYPRUS		
1999	ARTE+SUR- FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO (Honorary partisipation) SPAIN		
1998	CARTEL GALERIES MALAGA- SPAIN		
1998	EIRMOS GALLERY THESSALONIKI		
1998	CARTEL GALLERIES GRANADA- SPAIN		
1998	INTERNATIONAL ART FAIR LINEART 98 (BLUE POINT GALLERY) GHENT- BELGIUM		
1998	TITANIUM GALLERY- ATHENS- GREECE		
1998	BARBARA VON STECHOW GALLERY FRANKFURT- A.M GERMANY		
1998	FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO DE BALEARES (Honrary participation) - SPAIN		
1998	FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO DE ANDALUSIA- MALAGA-SPAIN		
1997	OLGA GEORGANDEA GALLERY- ATHENS- GREECE		
1997	INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR ARCO - MADRID SPAIN –SCULPTURE-		
1996	RHAPSODY OF THE PRESENT- SCULPTURE- TITANIUM GALLERY ATHENS- GREECE		
1994	INTERNATIONAL FESTIVAL OF TODI-PALAZZO PONGELLI- ITALY		
1993	NIEDERHAUSER GALLERY –LAUSANNE – SWITZERLAND		
1993	UNO- PALAIS DE CONGRESS (Honorary participation) GENEVA- SWISS		
1993	GALLERY K – LONDON ENGLAND		
1993	EIRMOS GALLERY- THESSALONIKI- GREECE		
1993	TITANIUM GALLERY- ATHENS- GREECE		
1992	CATRIN ALTING GALLERY- ANTWERP-BELGIUM		
1992	CIEL GALLERY – TOKYO- JAPAN		
1992	INTERNATIONAL ART FAIR TOKYO ART EXPO- TOKYO- JAPAN		

GROUP EXHIBITIONS - SELECTION

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 2005 | SACRED AND PROFANE, ASPECTS OF THE FEMALE IN MODERN GREEK ART 1930-2005 HARIS KAMBOURIDIS – MUNICIPAL GALLERY OF CHANIA- CRETE- GREECE | 1995 | GALLERY - ATHENS-GREECE
HONORARY PARTICIPATION IN THE XXI TODI FESTIVAL- ITALY |
| 2005 | ZAKYNTHOS MUSEUM, MINISTRY OF CULTURE- MODERN GREEK PAINTING (G. KOSTOPOULOS COLLECTION) | 1994 | VOLKSWAGEN GROUP CPLLECTION-TITANIUM GALLERY ATHENS |
| 2004 | HYOGO MUSEUM OF MODERN ART- INTERNATIONAL CONTEMPORARY EXHIBITION –JAPAN (REPRESENTED GREECE) | 1993 | XX PREMIO DI SULMONA INTERNAZIONALE –MUSEO CIVICO - PALAZZO DELL' ANNUNZIATA (1st PRIZE) |
| 2004 | STATE MUSEUM OF MODERN ART- COSMOPOLIS- INTERNATIONAL EXHIBITION OF MODERN ART- THESSALONIKI - GREECE | 1993 | CONTEMPORARY TENDENCIES IN GREEK PAINTING- GIORGIO CHIRICO MUSEUM-VOLOS-GREECE |
| 2004 | MACEDONIAN MUSEUM OF MODERN ART –THESSALONIKI | 1993 | OSAKA TRIENNALE 93- OSAKA MUSEUM OF CONTEMPORARY ART OSAKA- JAPAN (SPECIAL AWARD) |
| 2004 | ABSOLUTE AMERICANA MUSEUM, FLORIDA, USA | 1993 | ART 93 – BUSINESS DESIGN CENTER –LONDON- ENGLAND |
| 2002 | RHODES MUSEUM OF CONTEMPORARY ART-RHODES- GREECE | 1992 | EIRMOS GALLERY-THESSALONIKI- GREECE |
| 2001 | TOULOUSE LAUTREC- THE MYTH OF THE WOMAN. (Framed by the exhibition, the Myth of the woman in contemporary Greek painting) MUSEE D'ART CONTEMPORAIN –FONDATION BASIL ET ELISE GOULANDRIS- ANDROS-GREECE | 1992 | CONTEMPORARY TENDENCIES IN GREEK PAINTING- COTOPOULI MUSEUM- ATHENS- GREECE |
| 2001 | CAESAREA GALLERY- BOCA RATON-FLORIDA-USA | 1992 | CIEL GALLERY-TOKYO-JAPAN |
| 2001 | ART ESSENTIALS- CALGARI-CANADA | 1992 | CATRIN ALTING GALLERY-ANTWERP-BELGIUM |
| 2001 | INTERNATIONAL ART FAIR, ART TEXAS 2001 | 1992 | NEW BP COLLECTION-BP GALLERY- BRUSSELS –BELGIUM |
| 2001 | THE BODY- VAFOPOULION CULTURAL FOUNDATION- GRECE | 1992 | ART PUZZLE- ZAPPEION MEGARON-ATHENS-GREECE |
| 2001 | SUMMER ASCENSION- YIAYIANNOS GALLERY- ATHENS- GREECE | 1992 | ART PUZZLE- MUNICIPAL CULTURE CENTER OF ATHENS |
| 2000 | ART 21 – LAS VEGAS- NEVADA- USA | 1992 | NOCTURNAL PASSAGE -TITANIUM GALLERY- ATHENS- GREECE |
| 2000 | CAESAREA GALLERY-BOCA RATON-FLORIDA-USA | 1992 | EUROPEAN CONTEMPORARY ART-MITO CITY-JAPAN |
| 2001 | CONTEMPORARY GREEK ARTISTS- PIERIDES MUSEUM ATHENS GR | 1991 | GALLERY K - LONDON-ENGLAND |
| 2000 | GREEK SCULPTURE IN HOLLAND-COUZI GALLERY- HOLLAND | 1991 | GREEK ARTISTS IN INTERNATIONAL ART CENTERS- TITANIUM GALLERY-ATHENS-GREECE |
| 1999 | INTERNATIONAL ART FAIR –LINEART 99- ART POINT GALLERY GHENT- BELGIUM | 1991 | VICKY DRACOS CENTER OF CONTEMPORARY ART- ATHENS GR |
| 1999 | FUTURE NO FUTURE- HOTEL DU VILLE- BRUSSELS- BELGIUM | 1991 | SUMMER 91-TITANIUM GALLERY-ATHENS-GREECE |
| 1999 | MORHI GALLERY- LEMESSOS- CYPRUS | 1990 | YOUNG EUROPEAN ARTISTS- BP GALLERY-BRUSSELS- BELGIUM |
| 1998 | PARALLELS IN LITERATURE AND ART-DEPARTMENT OF ENVIRONMENT AND PUBLIC WORKS-DIMITREIA 98- THESSALONIKI BASILICA OF SAINT MARCUS- HERAKLION-CRETA | 1990 | OSAKA TRIENNALE 90 –OSAKA-JAPAN |
| 1998 | BYZANTIUM AS A DRIVING FORSE-ATHENS-ZURICH- BRUSSELS | 1990 | GREEK ARTISTS IN INTERNATIONAL ART CENTERS- TITANIUM GALLERY- ATHENS-GREECE |
| 1997 | MEDITERRANEAN ENCOUNTERS- NATIONAL MUSEUM OF DUBROVNIK (in collaboration with Greek ministry of culture and VORRES MUSEUM) DUBROVNIK- JULY- OCTOBER 97 | 1990 | SUMMER 90-TITANIUM GALLERY-ATHENS-GREECE |
| 1997 | ARTESUR- ARTE CONTEMPORANEO GRIEGO-A TRIBUTE TO CONTEMPORARY GREEK ART-GRANADA-SPAIN | 1990 | COLOR AND EXPRESSIONISM-MUNICIPAL GALLERY OF CALAMATA- GREECE |
| 1997 | X I INTERNATIONAL BIENNALE OF CULTURE- SKYRONION MUSEUM ATHENS- POLICHRONOPOULOS MUSEUM-KORINTH GR | 1990 | TRIBUTE TO BOUZIANIS –MUNICIPAL GALLERY OF ATHENS-GR |
| 1996 | ATHENS-ATTIKI: PLANNING, INTERVENTION, PROJECTS FOR A VIABLE DEVELOPMENT- MODERN GREEK SCULPTORS- (dp. Of Environment, planning and public works) ZAPEION MEGARON- ATHENS | 1989 | 6+6 TRIBUTE TO THE FRENCH REVOLUTION- ATHENS- NIMES-PARIS |
| 1995 | GREEK SCULPTURE- GREEK CENTER OF PRODUCTIVITY- ATHENS | 1989 | THE FACE AS A MASK - CASES OF GREEK EXPRESSIONISM PATRAS CULTURAL CENTER-GREECE |
| 1995 | TRIBUTE TO DOMINICOS THEOTOCOPOULOS- NATIONAL GALLERY OF GREECE- ATHENS | 1988 | CONTEMPORARY GREEK ARTIST- MOSCOW MUSEUM- USSR |
| 1995 | BRITAIN IN GREECE- FRIENDS OF THE NATIONS- ATHENS-LONDON CONTEMPORARY GREEK ARTISTS –NATIONAL GALLERY OF RHODES- GREECE | 1987 | PANHELLINIC EXHIBITION OF MODERN ART- OLP- PIREAUS GR |
| 1995 | PSYCHOANALYSIS OVER COLOR-TITANIUM GALLERY ATHENS-GR | 1986 | SYNOPSIS 86 ZYGOS GALLERY- ATHENS- GREECE |
| 1995 | STILL LIFE IN GREEK PAINTING 1949-1995 EIRMOS GALLERY THESSALONIKI-GREECE | 1983 | GREEK ART- MUSIC CONSERVATORY-ATHENS-GREECE |
| 1995 | INTERNATIONAL ART FAIR-ART ATHINA 3-EIRMOS | 1982 | NEPHELI GALLERY-ATHENS-GREECE |
| | | 1980 | KYKLOS GALLERY THESSALONIKI-GREECE |
| | | 1974 | GOETHE INSTITUT- THESSALONIKI-GREECE |

PRIZES- DISTINCTIONS

1st PRIZE AT THE XX INTERNATIONAL PREMIO DI SULMONA-ITALY
SPECIAL DISTINCTION AT THE OSAKA TRIENNALE 93-OSAKA-JAPAN
SPECIAL DISTINCTION- YOUNG EUROPEAN ARTISTS 1990- BP COLLECTION- BRUSSELS-BELGIUM
SPECIAL PRIZE- YOUNG EUROPEAN ARTISTS 1992-BP COLLECTION BRUSSELS- BELGIUM



EX PATRIA
110x80cm
oil on canvas



TEMPUS ORDINIS
DIPTYCH
a. 120x45cm
b. 120x100cm
oil on canvas



Kostis Georgiou **The colors of agony**

The artist's work is infused with knowledge of the world. Painting as a poetic experience transforms the universe. A painting is a metaphor.

Pierre Soulages (1960)

There is something about the work of Kostis Georgiou that makes it very personal; yet at the same time eccentric and unique. Representing on the one hand the demanding phases of traditional descriptive painting (sense of internal space, appearance of faces posing for a portrait, or even of pets and additional use of old materials like oil in canvas, as well as a strict geometric discipline of shapes), while on the other hand reflecting views far from being orthodox, with no compromises, driven rather towards the most extreme Avant Garde and drawn again by Rimbaud's call and by the absolute need of modern times. Consequently, tradition and today co-form the spirit of this exhibition on its whole, depicting nothing more and nothing less than the personal aesthetic course of this great Greek artist; a course owed to a certain moral and poetic ideal which penetrated gloriously the twentieth century, called artistic freedom.

Therefore, Kostis is the recipient of a tradition in painting rooted rather in classic forms and at the same time he is an example of an avant garde continuer towards a journey with no turning back, aiming at the re-evaluation of expression, as fundamental value of the human soul. This is why he drifts in a complicated world, full of passion, emotion, pain and anguish. A clear mirror reflecting the end of the century and the end of the millennium.

José Luis Plaza Chillón
Professor of History of Art, Spain



COLLECTOR
120x100cm
oil on canvas



PRAXIS OMEGA
TRIPTYCH
a.75x45cm
b.75x45cm
c.75x45cm
oil on canvas



The never ending praise of shapes and color

*A painter should become more and more inventive.
A painter should reinvent realism.*

Francis Bacon

Painting is mainly a pleasure of the sight. Modern artists, especially those who continue to pursue the picture with great passion, all and each one of them driven by their own plastic power, seek to create a form of plastic expression. Art sometimes leads them to a path towards what may exceed them. Kostis Georgiou belongs to the category of artists who seek intensely a different aspect of reality and to those who persist in the pursue of what may be permanent and imperishable, as opposed to the perishable and the temporary.

The adventure of painting is enormous and Georgiou, starting from the beginning of his evolutionary course, has focused on the approach of the human figure. Visual reality provides him with the necessary stimulants for his creative work in order to discover its unknown or mysterious aspects. His instinctive motions determine his own pace of work and express for him both shape and content. This way bright green, deep red, intense blue or brilliant yellow with their almost abrupt depiction on the painting canvas become secret references of a personal confession.

The gesticulation of his art is direct when he tries to compress thousand of experiences into a vision of the moment. Forms and shapes do not take up a random place on the canvas. Their place is determined in relation with the emotion they are called upon to bring about. Georgiou is an artist who in his hands holds the most admirable distorting mirror of the world, in order to pose the unanswered questions which preoccupy him. His agony is revealed through his own works, since each one of them conveys several different emotions.

These idiosyncratic expressionistic figures of Georgiou seem to be charged with a sense of responsibility, as if they were wondering about what is fair and what is unfair, what a moral protest is and what God's wrath is. They are haunted pictures hidden in the back of the memory, something like an extract of the substance of life, based on the game of their transformation. What part does affliction play in his work? Georgiou himself is well aware that goodness in our days is rare to find, almost impossible. His vision of the world is defined by dreamlike connotations, poetic transcendences and psychic conditions. Georgiou refuses to use his inventiveness as a tool in his hands to transform reality into a lyric narration and his figures are not gifted with euphoria nor grace; furthermore they are definitely not idealized to the point of a natural grandeur. Instead in their own way they commune with fear, hope, death and life. Even in his enormous paintings one is given the impression that the artist tries to incorporate the unknown into the known. In several cases his figures seem to have realized their mortal nature or have denied the anticipation of a spiritual immortality. Light is diffused through the threatening darkness, pure and clear, aiming at the known-unknown paths of the soul. This is of course not a naturalistic light but an unexpected contradiction of colors which strengthen the sense of awe or mystery.

Based on his cultural inheritance Georgiou creates modern art. His obvious respect for Bacon, Picasso, Moore and Spyropoulos has defined his views over creating his own plastic style. Since 1986 he focused passionately and indefatigable both in painting and sculpture. However reality once more determines his actions and calls him to exceed it with his art. The on-going process of life, the pace of being, the rhythm of a straight line and a of curve play the most important role when he forms his unexpected figures. Gigantic figures with a surrealist attitude commune with smaller sculptured forms. Sarcasm and irony reveal his critical views, while at the same time disclose his deeper intention which unites his painting with his sculpture world, his wish to approach the substance of the human soul in its mystery world.

Goethe used the utterance "et in Arcadia ego". The latest work of Georgiou, during the period 1997-2001, called EX PATRIA, may carry away our spirit to the legendary world of thought, in a journey with no ending.

TAKIS MAVROTAS
HEAD OF PIERIDES GALLERY



STASIS Z
120x80cm
oil on canvas



DEITAS
200x80cm
oil on canvas

KOSTIS
GEORGIOU



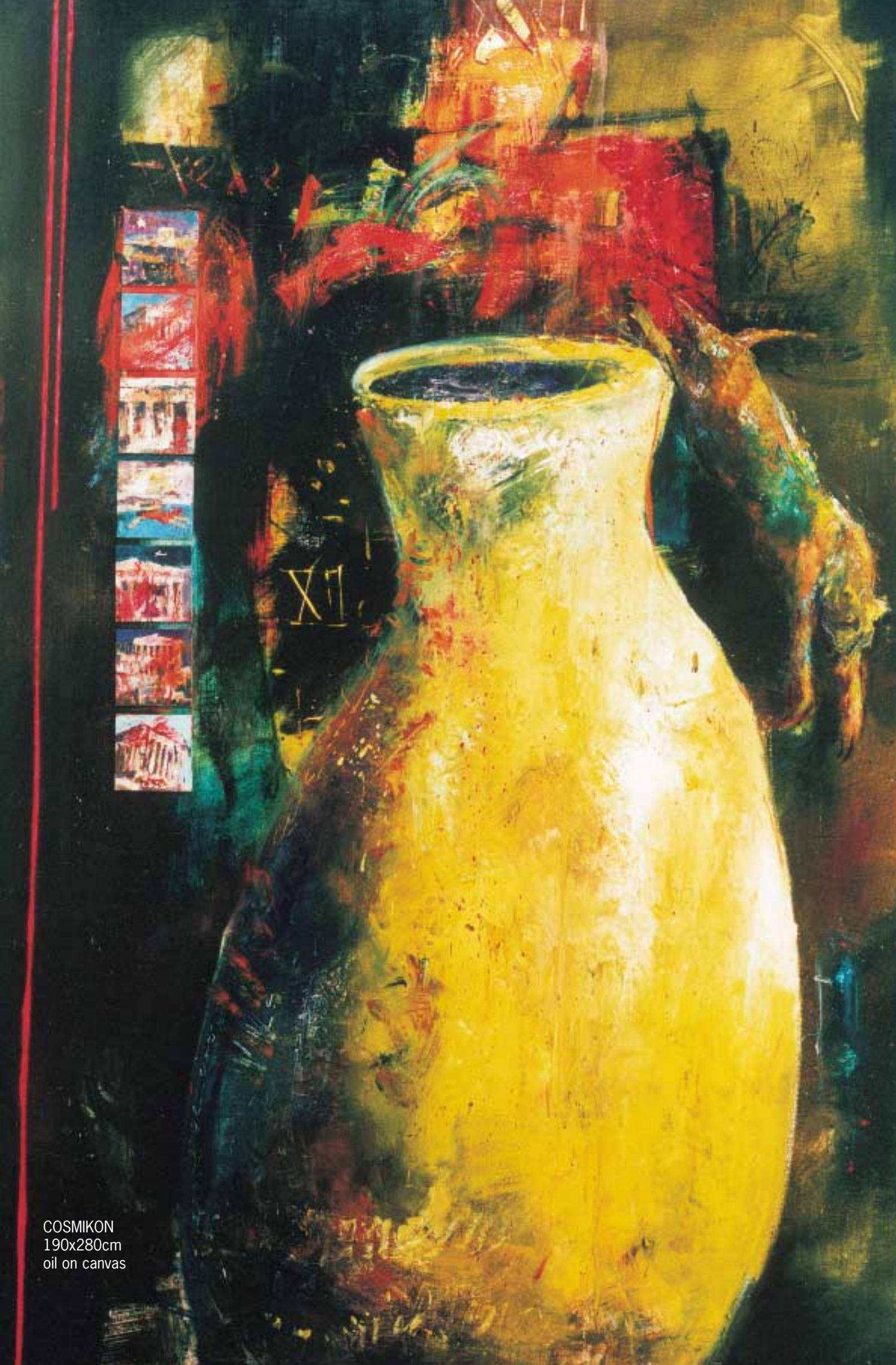
DEITAS B
200x80cm
oil on canvas

Kalli
GEORGIOU



TERRA
a,b,c. 30x30cm
oil on canvas





COSMIKON
190x280cm
oil on canvas



ΠΕΡΙ ΤΕΧΝΗΣ

*Η μοίρα οδηγεί εκείνον που την ακολουθεί και σέρνει εκείνον που αντιστέκεται.
ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ*

Στο λυκαυγές της τρίτης και πιο απρόβλεπτης χιλιετίας στην οποία έτυχε να ζούμε όλα είναι πλέον πιθανά να συμβούν.

Το κουτί της Πανδώρας είναι ανοικτό. Τα φαντάσματα που μας περιέβαλλαν ως σκοτεινές σκιές μετουσιώθηκαν σε απειλητικές φιγούρες της ευτελούς καθημερινότητάς μας θολώνοντας ή και ακυρώνοντας ακόμη και τα ελάχιστα που μας απόμειναν να απολαύσουμε σε αυτόν τον μάταιο και σύντομο βίο.

Το βέβαιο είναι ότι οι μητροπολιτικοί αρχιτέκτονες της ΝΕΑΣ ΤΑΞΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ τα έκαναν θάλασσα. Οι εγωιστές και ανάλητοι εξουσιολήγνοι, κατάφεραν τελικά μέσα στην υπεροπτική άγνοια και την στεγνή τεχνοκρατική τους φύση να ανατρέψουν κάθε έννοια λογικής και ισορροπίας. Πάντως για όσους δεν έχασαν ακόμη τις αισθήσεις τους, το βέβαιο είναι ότι όλο και περισσότεροι αντιλαμβάνονται ότι ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΞΥΠΟΛΗΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΠΛΕΟΝ ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΩΣ ΓΥΜΝΟΙ, και βεβαίως όλοι εμείς έκθετοι στην οργή φανατικών σε προσφορά TELEMARKETING, θύματα μιας σκοταδιστικής ιδεολογίας που ανατροφοδοτήθηκε υπό το πρίσμα μια κίβδηλης σύγκρουσης πολιτισμών.

Και όλοι οι πολίτες αυτού του κόσμου, τρικλίζουμε από τα απανωτά χτυπήματα, βυθισμένοι σε μια άνευ προηγουμένου ανασφάλεια, κατφεύγεις μάρτυρες ενός μέλλοντος θολού και γκρίζου.

Σε ένα τέτοιο περιβάλλον λοιπόν η τέχνη, όπως είναι φυσικό, υφίσταται τους ανάλογους κλυδωνισμούς ενός κόσμου που «ανασυντάσσεται» με ανορθόδοξο και μη σοφό τρόπο και με οδηγό ένα μοντέλο ζωής στο οποίο ο «μεγάλος αδερφός» του ΟΡΓΟΥΕΛ φαντάζει σαν αγαθός πρόσκοπος.

Η τέχνη λοιπόν ως φυσικό επακόλουθο, μετέρχεται τον αστερισμό του εφήμερου, του παρακμιακού και του kitsch και καμουφλαρισμένη σε γυαλιστερό περιτύλιγμα πηλασάρεται από τους εντεταλμένους της, προς κατανάλωση ως κάτι πρωτοποριακό και προϊόν σύγχρονης και υψηλής αισθητικής αξίας. Στο επίκεντρο αυτού του εκκωφαντικού κενού, βλέπω τα σπασμένα γυαλιά, τα καμένα ξύλα, τα σκουπίδια και τα ψόφια ψάρια να εκτίθενται δόξη και τιμή στις κεντρικές σάλτες περιώνυμων μουσείων εκπέμποντας τη φοβερή αποφορά τους στα πέρατα του κόσμου να προσφέρονται σε κονσέρβα για να τα καταναλώσει τελικά ο δυστυχής και μπερδεμένος θεατής που αμήχανος και αποσυντονισμένος αιωρείται σε μια δύνη κατευθυνόμενης και σικέ «πρωτοπορίας» που στοχεύει στην αποχαύνωση και στη συστηματική ταρίχωση του μυαλού και της «σκέψης» του. Πιστεύω ότι βρισκόμαστε ενώπιον της πιο στυγνής δικτατορίας της ασημαντότητας.

Δεν χρειάζεται και μεγάλη προσπάθεια για να αντιληφθεί κάποιος το αδιέξοδο και την απέραντη θλίψη που απορρέει από την ίντριγκα και το σημμένο σκηνικό. Ο αιφνιδιασμός που επιδιώκεται, καθώς και η συνειδησιακή εγρήγορση που υποτίθεται ότι αναζητείται από τον καλλιτέχνη ακυρώνεται αυτομάτως, από την επιπολαιότητα και την επιδερμική προσέγγιση. Ο Γκογκόλι σε μια επιστολή του στο Ζουκόφσκι πολύ ορθά ανέφερε: «Πρέπει να δείξω τη ζωή ολόπλευρα και όχι να συζητώ περί ζωής».

Η τέχνη σε λάθος χέρια είναι σαν νυστέρι στα χέρια κομπογιαννίτη. Το σοκ ως αυτοσκοπός και δίχως να διαθέτει ο καλλιτέχνης τη μαεστρία και τη γνώση να το εντάξει μέσα στη ευρύτερη φιλοσοφία ενός αληθινού έργου τέχνης, μόνο ανία και θλίψη δημιουργεί που τελικά σε οδηγεί σε μια ανούσια συμβατικότητα που προσπαθεί μέσα από την βερμαλιστική φιλολογία της να βαπτισθεί σε κάτι που δεν είναι και που σίγουρα μας παραπέμπει σε ύποπτους συνειρμούς. Αυτού του είδους ο «καλλιτέχνης» μοιάζει σαν ευνούχος κάποιου χαρεμιού, που βλέπει κάτι να γίνεται, ξέρει πως γίνεται, αλλιά δεν μπορεί να το κάνει μόνος του.

Οφείλουμε να παραδεχθούμε ότι στεκόμαστε έκπληκτοι παρατηρητές και άναυδοι μάρτυρες, εμπρός στη γέννηση και προώθηση μιας ΙΔΡΥΜΑΤΙΚΗΣ τέχνης, θύματα ενός συντριπτικού συντονισμού παραπλάνησης, στα πλαίσια της φρενήρους πορείας της νεοσυντηρητικής τάξης πραγμάτων, που οραματίστηκαν ανιάτοι μητροπολιτικοί εγκέφαλοι, υπό το πρίσμα σκοτεινών και ακατονόμαστων συμφερόντων. Έτσι λοιπόν οι υπερατλαντικοί αηζόνες, στα πλαίσια της φιλοσοφίας «Θολώνω και επιβάλλομαι» για να ελέγχω τον «όχιλο», ολοένα και πιο ξεδιάντροπα, επιβάλλουν μεθοδικά στην παγκόσμια εικαστική σκηνή, νέους χαλκέντερους, «ταίλαντούχους» καλλιτέχνες, πρόθυμους να συνάψουν συμβόλαια ντροπής με τον «διάβολο». Κατασκευασμένα είδωλα άμεσης κατανάλωσης και με συγκεκριμένη ημερομηνία λήξης, γεννημένα από τα Media, που είναι και οι πιο επιφανείς τραπεζοκόμες του Ιερατείου και από κοκτέιλ parties πηλοσιών και συνήθως αστοιχείων κυριών, βερνισάζ γκαλερί και ύποπτες συναναστροφές κεκαλυμμένων μετρίων, θολές και δόλιες φιγούρες, παρτενέρ και συνάμα γελωποιοί, γερασμένων κορασίδων.

Ως δημιουργός, έχω χρέος να μη συνθηκολογήσω με το «θηρίο», να μη σιγήσω ως ευνοούμενος, τυλιγμένος στον μανδύα της συνενοχής, συναυτοργός και εν δυνάμει εκμαυλιστής πνευμάτων και συνειδήσεων. Οφείλω να λειτουργήσω ως «παραβάτης» και «αιρετικός» στην πράξη και

όχι στα χαρτιά, ως μοδάτος «Κυριακάτικος επαναστάτης» όπως επιβάρησε η θέσχη των πονηρών, και κραυγάζω ίσως για να ξορκίσω κατά μια έννοια την ανησυχία και τον φόβο μου απέναντι σε κοινούς είνωνες και αηζόνες που με αναζιόπιστες εμπειρίες και αηθήθωρη ματιά, ανήμποροι τις περισσότερες φορές να αφουγκρασθούν τον αηθινό ήχο όσων συμβαίνουν γύρω τους, μας μεταφέρουν αβασάνιστα την βιωματική αναηησιία τους, προκαλώντας μας να αποδεχθούμε την ιδρυματική τους θεώρηση για τη ζωή και την τέχνη αναγορεύοντας μάλιστα οι αθεόφοβοι εαυτούς, ως κήνσορες.

Και όλα δείχνουν μακάρια και τακτοποιημένα στο νυχτερινό τοπίο της σύγχυσης και της αναμπουμπούλλας που τα περιβάλλει.

Μέσα από αυτή τη διαηηλοκή αηβίβοηων αξιών και συμφερότων, ο κύριος χαμένος είναι ο αποδέκτης του έργου, δηλαδή το κοινό, το οποίο αφού έχει ήδη αποπροσανατοηισθεί από την ζωογόνα και αφυνησιτική επίδραση της αηθινής τέχνης, καταηαμβάνει θέση στον στίβο του άβουηου καταναηλωτή και εξουθενώνεται στον μηρυκασμό του ηόγου του ηερατείου, ηικνηζόμενο στον αποχαυνωτικό σκοπό των ΣΕΙΡΗΝΩΝ που κατευθύνονται από υψηλά μητροποηιτικά κηιμάκια και κηιειστά κοινωνικο-οικονομικά σχήματα.

Και η «σούπα» που σερβίρεται σε όλα τα μήκη και ηλάτη του ηηανήτη, είναι αηηή και το «έργο τέχνης» οφείλει να διαθέτει τα εξής χαρακτηριστικά: Να είναι εφήμερο, να προκαηεί το ανάηλογο σοκ, να φέρει σαφή υπονοούμενα φιηοσοφικής εμβάθυνσης, παρήηηηα να έχει μια «αθωότητα» έκφρασης μικρού παιδιού για να παραπέμπει εμμέσως ηηην σαφώς στη μεγαηισύνη μεγαήλων μαητρ και στον ηικάσο που η σοφία και η γιγάντια καηηηιτεχνική του ευαισθησία τον οδήγησαν μετά από μία μοναδική πορεία στην τέχνη να αποφανθεί με σοφία ότι: «Χρειάστηκε να γεράσω για να ζωγραφίζω σαν παιδί».

Υπάρχει βέβαια και η πιο προχωρημένη version, για να καηήπτεται και όηη η ΑΓΟΡΑ, και για να μην υπάρχουν διαρροές, που ηρεσβεύει ότι, το έργο εκτός από εφήμερο, ηρέπει να είναι δυσνόητο και μηπερδεμένο γεμάτο μυρωδιές και «κρυμμένα μηνύματα» για να καηήπτε και να δίνει αηηηοηι, αφενός στους βαρυγδουπους στοχαστές αστούς και αφετέρου σε παντός είδους και ρυθμού νεόηηουτους, που είναι ηηισασμένοι για κοινωνική καταξίωση μέσω της τέχνης.

Δική μου ταπεινή γνώμη είναι ότι ο καηηηιτέχνης, αναζητώντας απεγνωσμένα κάποιο αναηρησιαστικό θέμα ή οηιδήποτε ακραίο αηηώς για να σοκάρει ή για να ηηιουρηγήσει ενηυπώσεις, απομακρύνεται από την ουσία και από τον προορισμό του έργου τέχνης. Ο ηηιουρηγός οφείλει ηρώτα στον εαυτό του και μετά στον υπόηηοιο κόσμο να αναηαχθεί στις σειρήνες του κονηκηαβίου και του life style, που ηροσπαθεί συστηματικά να ηεξαηιρέσει από οηλόκληρη την κοινωνία, το νόημα, τον ηόγο και την αιτία των δρώμενων. Ηρέπει με κάθε μέσον να σταθεί αναηιμέηωπος με την ηεηιρρέουσα «σύγχρονη αντίηηψη» που ηρεσβεύει οηηίως ότι τίποτε δεν χρειάζεται κάποια ειδική ικανότητα, και ότι ηουθενά δεν είναι αναηαίητος ο συσχεηισμός μεταξύ μόχθου και αποηηέσηματος.

Ο καηηηιτέχνης οφείλει να ηροηέινει ως αναηίδοτο το μόνο όηηο που διαθέτει: ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ που μόνο αυτή ηπορεί να αναδειξει την ηραγμαηική δυναμική του έργου και να γίνει ο φορέας του σύγχρονου και του ηρωηοηιακού στη ζωή και την τέχνη ακόμη και στην πιο ακραία του μορφή. Ο Χέγγεηι είηε: «εκείνο που αναζηηούμε στην Τέχνη, όπως και στη σκέψη, είναι η αηηήθεια».

Αρκεί βεβαίως να ηπορέσει να τη βρει κανείς και να την ηηηαφίσει.

Κηιείνω με τη σοφή ηήση του αγαηημένου μου φίηου και σπουδαίου στοχασηή- ηοιηηή Γ. Βαηβέρη: «Το ηρόβηηημα της ζωής το ηύνουν μόνο οι παραβάτες, αυτοί που διαρρηγνύουν τον ημένα του φυσικού νόμου, αυτοί που στασιάζουν κατά της ηηηικής ησορροπίας».

ΚΩΣΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ



FEMINA
a. 120x45cm
b. 120x45cm
c. 120x45cm
oil on canvas





STASIS D
75x45cm
oil on canvas



MAKARION
120x120cm
oil on canvas



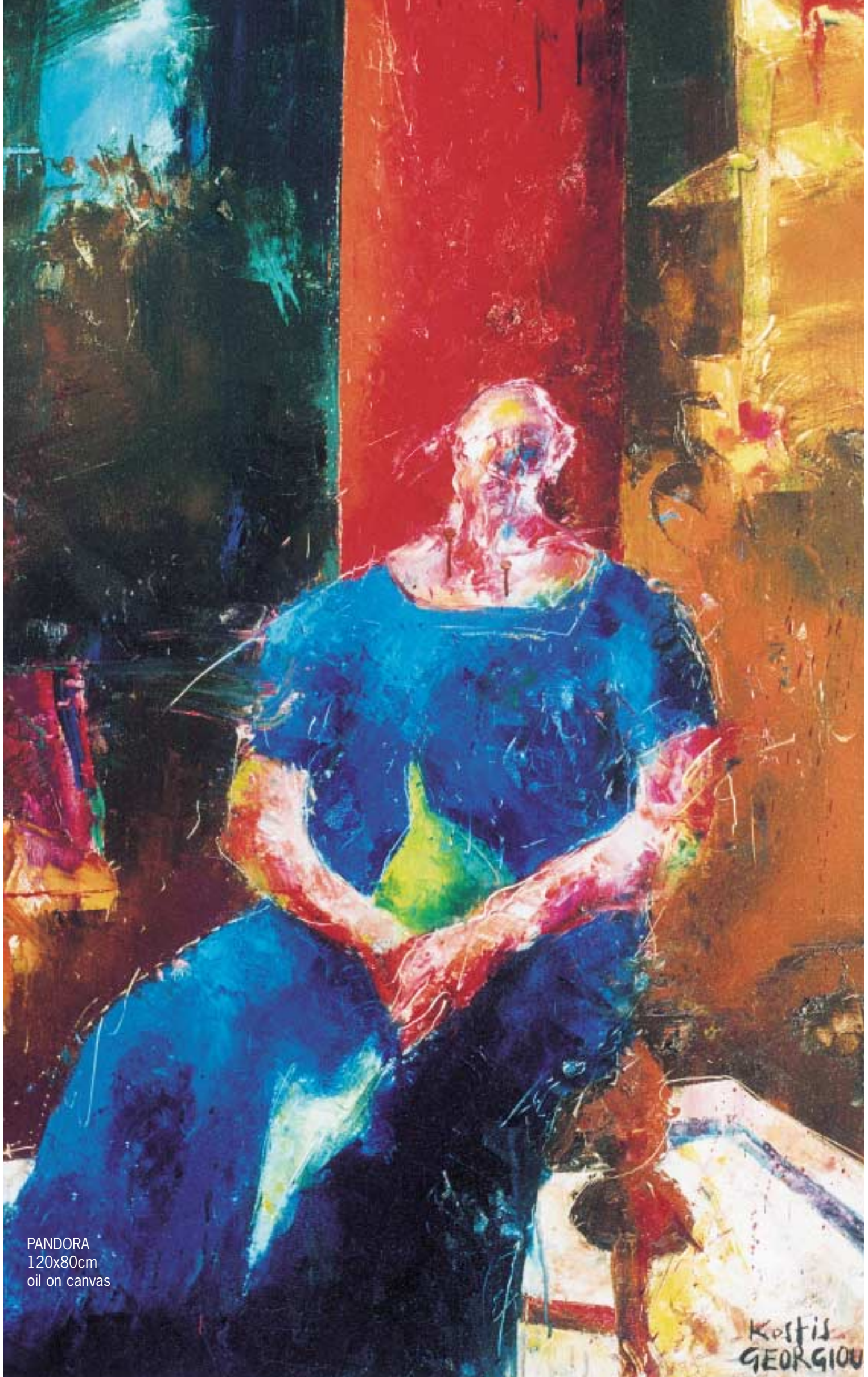
STASIS Z
50x50cm
oil on canvas



STASIS M
50x50cm
oil on canvas



STASIS OMEGA
50x50cm
oil on canvas



PANDORA
120x80cm
oil on canvas

Kostas
GEORGIU

PROVA
60x60cm
oil on canvas



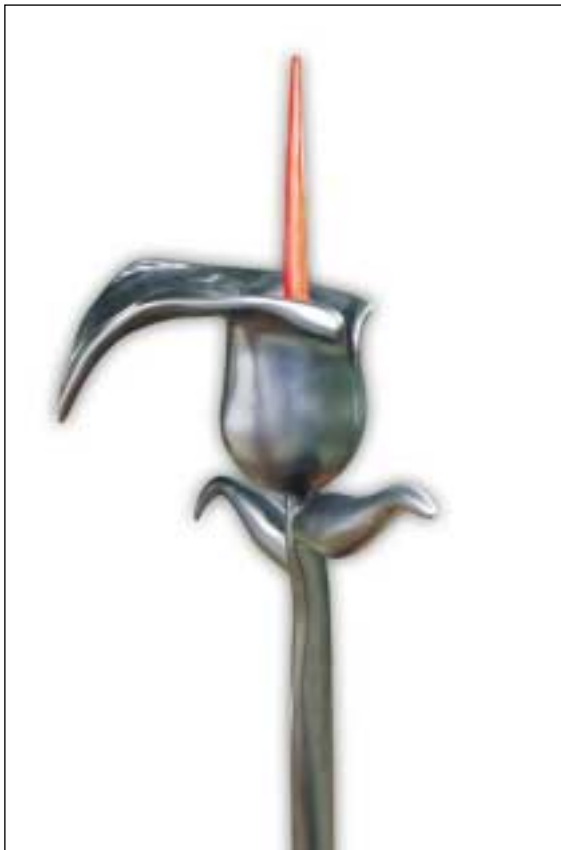
COLLECTOR
60x60cm
oil on canvas



Γνωστική



METEORON
240x60x45cm
bronze



EIPHANION
200x70x35cm
bronze



ANIMALS
160x75x35cm
bronze



TWINS
160x80x35cm
bronze



EIPHANION
240x65x60cm
bronze





GUARDIAN
250x55x40cm
bronze

NOTE 1
140x70x40cm
bronze



NOTE 2
160x40x25cm
bronze



NOTE 3
165x50x35cm
bronze



NOTE 3
140x30x35cm
bronze



PUBLICATIONS, ARTICLES AND INTERVIEWS IN NEWSPAPERS AND MAGAZINES

- A poetic approach the work of Kostis Georgiou, by the poet Dimitris Chistodoulou. Introduction to the catalogue for the artist's exhibition at Ora Gallery, 1984.
- Greek art in galleries abroad, article in the newspaper TA NEA, 26/9/90.
- Personal interpretation. Article by Nelly Spiliopoulou in the magazine IDEES KAI LISEIS GIA TO SPITI, issue n.66 April 1990.
- Passion of expression. Article in the newspaper EXORMISI, 29/1/90.
- Georgiou in Titanium. Article in the Sunday newspaper TO VIMA, 28/1/90.
- Three decades of three artists, by Dora Iliopoulou - Rogan. Article in the newspaper KATHIMERINI, Sunday issue, 11/2/90.
- Kostis Georgiou at OSAKA TRIENNALE '90. Article in the newspaper MESIMVRINI, 23/11/90.
- Photo - reportage in the French newspaper Midi Libre, 10/12/89.
- The great art event. Photo - reportage in the magazine EIKONES, summer '87.
- The mystery figures of Kostis Georgiou. Photo - reportage in the magazine ENA, 17/1/90.
- Photo - reportage in the magazine AGORA, 11/1/90.
- Photo - reportage in the magazine PLAYBOY, February '90.
- The artists and his loneliness, by Diana Antonakatou. Article in the magazine POLITIKA THEMATA, 16/2/89.
- Room painting, by Vivi Vasilopoulou. Article in the magazine ATHINORAMA, issue 696.
- Kostis Georgiou's painting, by Chrisanthos Christou, academian and professor of History of Art. Introductory critique in the catalogue for the artist's exhibition at Titaium Gallery.
- Dialectic of speech and image, by Antonis Boulounzas, editor of the magazine ARTI. Introductory critique in the catalogue for the artist's exhibition at Titanium Gallery.
- Critique by A. Xidis in the magazine ANTI, 30/1/90.
- Reference to Bouzianis, by Manos Stefanidis.
- Friends of art in London, by M. Mathioudaki. Photo - reportage in the newspaper MESIMVRINI, 5/4/91.
- An avande garde point of view. Photo - reportage in the magazine EIKONES, 20/2/91.
- Kostis Georgiou in London. Article in the newspaper MESIMVRINI, 28/3/91.
- Kostis is international. Photo - reportage in the newspaper EL. TYROS, 23/9/91.
- A Greek in Londone, by Citsa Bonzou. Article in the magazine ENA, 27/3/91.
- Article about the exhibition 6+6. Athens, Nimes, Paris in the newspaper TA NEA, 10/10/89.
- The face as a mask, Manos Stefanidis, curator of the National Gallery in Athens. Introductory critique in the catalogue for the homony mous exhibition.
- Personal quest. Article in the magazine DIAKOSMISI, SPITI KAI ARCHITACTONIKI, December '90.
- Introductory critique by Efie Andreadi in the catalogue for the exhibition at K Gallery in London.
- Kostis Georgiou - a painter with a multifarious and succesfull course, by Nelly Spiliopoulou. Article in the magazine KIFISSOS, February '91.
- Article in the magazine anclosed in the newspaper KYRIAKATI KI ELEFTHROTYPIA.
- Article, by Chitsa Bonzou in the magazine ENA, 17/4/91.
- When young people create art, by Olga Bati. Article in the newspaper MESIMVRINI, 13/3/92.
- Article by Stelios Mavromatis, Professor of History of Art at the Aristotelion University of Thessaloniki.
- Article in the magazine ARTI, May - June '91.
- Article in the magazine LIVING, by Dora Iliopoulou - Rogan.
- Article in the newspaper MAKEDONIA, 5/4/91.
- Article in the newspaper TA NEA, 28/3/91.
- Greek prasence at LINEART in Belgium, by Dora Iliopoulou - Rogan. Article in the magazine GREEK FORUM, November '91.
- LINEART '91. Article in the newspaper of poetry and NEO EPIPEDO, November '91 - February '92.
- Article about the exhibition in Tokyo in the newspaper TA NEA TIS TECHNIS, March '92.
- Article by Chitsa Bonzou in the magazine ENA, 15/4/92.
- Article by Nichos Stathoulis in the magazine STATUS, February '92.
- Greek artists in Belgium. Article in the magazine VOTRE BEAUTE, November '92.
- Article in the magazine LA MIA CASA, October '92.
- Greek art in Tokio, by Rita Veloni. Article in the newspaper EIKONES, 1/4/92.
- Photo - reportage in the magazine GYNAIKA, July '92.
- Antwerp comes next. Article in the magazine EIKONES, 15/4/92.
- Article in the magazine SIMA, March - April '92.
- Article by Vicky Caraiskou in the art magazine SIMA, issue 9.
- Article in the newspaper TA NEA, 31/7/92.
- Article in the newspaper EPENDYTIS, 25/7/92.
- In the atelier of Kostis Georgiou. Article in the magazine LIVING, March '93.
- About Kostis Georgiou. Introductory critique by Miltiades Papanicolaou, Professor of History of Art at the Aristotelion University in Thessaloniki, in the catalogue GLADIATORS - VIATORIS - ACROBATS for the homonymous exhibition of artist at Titanium Gallery.

- From Armageddon to paradise. Introductory critique by Manos Stefanidis, curator of the National Gallery in Athens, in the catalogue CLADIATORIS - VIATORIS - ACROBATS for the homonymous exhibition of artist at Titanium Gallery.
- Power, Drama, Atmosphere. Introductory critique by Robin Dutt, curator and art critic, in the catalogue CLADIATORIS - VIATORIS - ACROBATS for the homonymous exhibition of artist at Titanium Gallery.
- Interview in the newspaper EL TYROS, 1/10/93.
- New faces, by Vicky Flessa. Article in the newspaper KATHIMERINI, 15/10/93.
- Explosive red - deep blue, by Sissi Alonistiou. Article in the newspaper ELFTHEROTYPIA, 15/10/93.
- Critique, by Charis Cabouridis in the newspaper TA NEA, 10/11/93.
- Faces. Article in the newspaper IL MESSAGERO, 9/9/94.
- Le opere di Georgiou e la realta del drama. Article in the newspaper CORRIERE DELLA SERA, 7/9/94.
- Interview by Efi Marinou in the newspaper ELEFTHEROTYPIA, 21/9/94.
- Article in the magazine ART MAGAZINE, July '95.
- The long distance runner. Introductory critique by Regina Argyraki, Professor of philosophy at the Aristotelion University of Thessaloniki, in the artist's catalogue RHAPSODY OF THE PRESENT.
- Introduction critique by Miltiades Papanikolaou, Professor of History of Art at Aristotelion University of Thessaloniki, in the artist's catalogue RHAPSODY OF THE PRESENT.
- The history of art in Greece, Painting, Sculpture, Volume I, Adam publications.
- Lexicon of Greek artists, Volume I, Melissa publications.
- Interview by Despina Savopoulou in the magazine VOTRE BEAUTE, Oktober '96.
- Collectors landscapes. Article in Sunday newspaper TO VIMA, 28/2/99.
- Kostis Georgiou. Interview by Niki Papanikolaou, in the daily newspaper TO KARDOS, 2/3/99.
- Greece can export only civilization. Interview by Maria Tsilimidou, in the newspaper EPENDITIS, 28/2/00.
- Semper idem around the world. Interview by Maria Tsilimidou, in the newspaper EPENDITIS, 12/3/00.
- Unique and strange paintings. Interview by Niki Papanikolaou, in the newspaper TO KARDOS, 12/3/00.
- A classical ballet on romantic lava. Introductory critique by Haris Kmbouridis, Art historian and critic, member of the Academia Scientiarum of Europaea August 2000.
- Newtempo T.V. - Inquests - Interview by V. Flessa 2000.
- Greek T.V. - Net. Plus and minus - Interview 2000.
- Greek T.V.3. Kima kafsonos - Interview 2001.
- Greek T.V. net. Plus and minus - Kostis Georgiou New York. Interview 2001.
- Greek T.V. net. Whenever on Sunday. Interview by V. Flessa 2002.
- NH TON KYNA - Introductory critique by curator of the national gallery of Greece, Manos Stefanides 2002.
- Introductory critique by art critique Sylvio Acatos Lausanne 2002.
- Selected expositions in Galleries - Art Critique in Fine arts magazine «TABLEAU» HOLLAND December 2002 - January 2003
- Article in newspaper «NIEUWSLAND» HOLLAND - 13 Nov. 2002
- Article in art magazine «UT-CULTUR-KRANT» - December 2002
- Anonime dramas in olieverf - Art Critique in newspaper EINDHONVENS DAGBLAD - 19 November 2002
- Tribute to KOSTIS GEORGIU'S Exhibition in Athens. SYMBOL(S) Magazine 18.1.2003
- KOSTIS GEORGIU - RETURN - TRIBUTE to Kostis Georgiou's exhibition in TITANIUM Gallery - by N. Fronimopoulos 4.1.2003
- KOSTIS GEORGIU'S new exhibition - Tribute in CELEBRITIES - Magazine edited by newspaper - «TO VIMA» 15.12.2002
- A global perspective with Greek roots art critique by Stella Sevastopoulou in the newspaper «ATHENS NEWS» 10.1.2003
- Art critique in the newspaper «TA NEA» by art critique CHARIS CAMBOURIDIS 8.1.2003
- HOMO HUMANUS - Article in the newspaper «TA NEA» Astigrafies 4.12.2003
- Art critique in the newspaper «O COSMOS TOU EPENDITI» by Vivi Vassilopoulou 7.12.2003
- Article in the newspaper «TA NEA» 2.12.2003 «Dynamique Return»
- Article in the newspaper «ADESMEFTOS TYPOS» by Peggy Kallogiannopoulou 5.12.2002
- KOSTIS GEORGIU'S opening in TITANIUM Gallery. Article in the newspaper SYMBOL(S) Magazine 14.12.2002.

This catalogue was published on the occasion of KOSTIS GEORGIU solo exhibition in October 2005
at C.K. ART GALLERY in Cyprus.

Printed in 1.000 copies by LEVELPRINT - ATHENS

Graphics by AGAPI SOTIROPOULOU (LEVELart) - ATHENS

C.K. ART GALLERY

23C,D,E FLORINIS STR., 1065 NICOSIA - CYPRUS
TEL.: +357 22661012, E-MAIL: ckartgallery@cytanet.com.cy